

Laurent Bourdeaux, baryton :

Premier Prix de la ville de Paris, il a étudié avec Ana-Maria Miranda, Udo Reinemann et Gabriel Bacquier. Il a travaillé avec *les Musiciens du Louvre-Grenoble*, *le Concert Spirituel*, *les Jeunes Solistes*, *Sequenza 9.3*, *le Chœur de Radio France*... Comme soliste, il a interprété les Requiem de Mozart, Brahms, Duruflé, « le Messie » de Haendel, la Passion selon St Jean de Bach, la « Messa di Gloria » de Puccini, sous la direction de chefs tels que François-Xavier Roth, Aurélien Azan-Zielinski, Christophe Mangou ... Son répertoire lyrique est très varié : il a incarné le garde-chasse (« la petite renarde rusée » de Janacek mis en scène par Louise Moaty), Ubalde (« Armide » de Lully, mis en scène par Pascal Rambert), Belcore, Schaunard, Papageno (pour l'Opéra de Besançon), le Podestat dans « La Finta Giardiniera » de Pasquale Anfossi. Chez Offenbach, il a chanté Grabuge dans « Geneviève de Brabant », le Grand Personnage dans « Le Docteur Ox » avec *Les Brigands*, et le Comte Oscar dans « Barbe-Bleue » pour *Opéra Nomade*. Attaché à la musique contemporaine, il a créé de nombreuses oeuvres : « Raphaël, reviens ! » de Bernard Cavanna pour l'A.R.C.A.L, « Vertiges II » de Jean-Pierre Drouet avec *Ars Nova* et *2e2m*, « le roi des imbéciles » de Morgan Jourdain (festival « Opéra des rues »), « la Sône » de Benoît Menut... Il s'est produit aux Grands Théâtres de Limoges, de Reims, au Festival d'Aix-en-Provence, au Kampnagel de Hambourg, à l'abbaye de Royaumont, au Concertgebouw de Bruges, au Konzerthaus de Berlin, à la Comédie Française, au Théâtre du Soleil, à l'Opéra de Paris, de Nantes, d'Angers...