

L'Incubateur d'Objets Lyriques de Proximité présente



Le Directeur de Théâtre, *opéra sponsorisé*

D'après le « Schauspieldirektor », de W.A Mozart

Adaptation du livret et mise en scène de Benoist Brumer d'après la version française de Choulens

Costumes d'Emmanuelle Ballon

Avec

Benoist Brumer - comédien

David Ghilardi – ténor

Eléonore Lemaire – soprano

Vincent Leterme – pianiste et comédien

Camille Slosse - soprano





Note d'intention

Nous présentons une version du "Directeur de théâtre" adaptée pour comédiens et trois chanteurs, qui respecte parfaitement le livret d'origine dans son sujet : le problème de financement mais aussi de gestion des égos lorsque l'on veut monter un opéra, et ce sous l'œil attentif du public.

Un directeur de théâtre et son complice pianiste veulent monter "Don Giovanni" de Mozart, et pour se faire organisent une récolte de fond auprès du public et une audition pour les 1ers rôles.

Nous incluons dans la partition originale de Mozart (en version française, pour une meilleure compréhension du public) des extraits d'autres opéras de celui-ci, et ce pour accentuer la différence entre la beauté de la musique et le comportement outrancier des protagonistes, ainsi que pour familiariser un public non averti à ce répertoire musical. Ce spectacle a pour but d'amener cette œuvre dans des lieux moins conventionnels que les maisons d'opéra, c'est pourquoi les décors et costumes seront apportés progressivement par les chanteuses qui se mettront en scène tour à tour, le plateau de départ n'étant constitué que d'un piano et d'un espace pour l'audition.

Scénographie :

Mise en scène, livret : Benoist Brumer

Réalisation costumes : Emmanuelle Ballon

Création lumière : Benoist Brumer

Photos presse : Yuji Zuzuki





"Tous ceux qui m'entendent chantent mes louanges"
Mme St Amour (Camille S.

Artiste éclectique, aimant explorer toutes les possibilités de la voix humaine, Camille Slosse défend aussi bien la musique classique, traditionnelle ou contemporaine. Elle se produit régulièrement avec les Cris de Paris (G.Jourdain), l'ensemble Alla voce, les Nouveaux Caractères (S.d'Hérin), la Cie MPDA (A.Lacroix) et en récital.

En tant que soliste elle a notamment interprété les rôles d'Yniold dans Pelléas et Mélisande de Debussy, de Frasquita et Micaëla dans Carmen de Bizet, de Cupidon dans Orphée aux enfers d'Offenbach, d'Annina dans La Traviata de Verdi, de la Princesse, du Feu et de la Chauve-souris dans l'Enfant et les sortilèges de M.Ravel, de Rowan dans Le Petit Ramoneur de Britten, d'Isabelle dans le Tableau parlant de Grétry, de Sylvie dans La Colombe de Gounod, de Suzel dans Le Doctor Ox d'Offenbach, du Petit Chaperon Rouge dans La Forêt bleue de Auber, de Bubikopf dans Der Kaiser von Atlantis de Ullmann, de Jano dans Jenůfa de Janáček, Mme Herz dans le Directeur de Théâtre de Mozart, a participé à de nombreuses productions de La Compagnie des Brigands (B.Lévy, C.Grapperon) ainsi qu'à des créations et pièces contemporaines comme le Luthier de Venise de G.Dazzi, Pastorale de G.Pesson, Canto para XVI de G.Schuehmacher, Babel de V.Manach, Le Petit Prince de L.Camatte, Shlosha Yeladim d'Itaï Daniel et L'Opéra Porno (rôle de Clotilde) de N.Ducloux et P.Guillois. Actuellement elle se produit principalement avec les Cris de Paris dans L'Ailleurs de l'autre, un spectacle confrontant les diverses vocalités du monde et la musique contemporaine et Jardins partagés (création de P.Y.Macé) et avec Alla voce : Cello'péras de Mozart ainsi que la Ballade d'Orphée d'après Orphée et Eurydice de Glück (rôles d'Eurydice et de l'Amour).



"Je suis la reine des cantatrices"
Argentine (Eléonore L.)

Artiste éclectique, elle équilibre son activité entre des rôles de répertoire (Donna Anna dans Don Giovanni, Argentine (Mme Zilberklang) dans le directeur de théâtre, Despina, dans Così Fan Tutte, de Mozart, Violetta dans la Traviata de Verdi, Micaëla dans Carmen de Bizet, Cupidon dans Orphée aux Enfers, Fantasia dans le Voyage dans la Lune, et la prochainement Grittly dans le 66 d'Offenbach, la Fée et le Petit Poucet dans La Forêt Bleue de L.Aubert (La Péniche Opéra), Le Truchement dans les Tréteaux de maître Pierre de de Falla), des maisons prestigieuses telles l'Opéra Comique ou l'Opéra de Lille et un engagement aux côtés des compositeurs les plus éminents de notre temps, tels Arnaud Petit, Aurélien Dumont, Francesco Filidei, Jean-Pierre Calvin, Unsup Chin, Pascale Criton, Mariana Ungureanu. Elle crée pour eux les rôles les plus exigeants aux côtés de l'Ensemble Intercontemporain, le AskolSchönberg Ensemble, l'Orchestre Lamoureux, Les Siècles, au Théâtre de L'Athénée, à la Comédie Française, au Muziektheater, au Concertgebouw et à l'opéra d'Amsterdam, au Teatro Valli, au Piccolo Teatro Strehler. Elle a récemment créé « I.D. » d'Arnaud Petit au Grand Théâtre du Nord avec Les Siècles, ainsi que le spectacle « Homo Instrumentalis » (créé à la Ruhrtriennale 2017), repris en septembre 2018 au Festival Musicà de Strasbourg. Elle fait partie des Ballets Confidentiels depuis 2018, avec qui elle crée et interprète ses 1ères créations (mise en scène, composition, dramaturgie)



"Eh eh tout un chacun a sa propre valeur"
Chantoiseau (David G.)

David Ghilardi affectionne les rôles Mozartien. Il fut Don Ottavio dans « Don Giovanni » en tournée avec la compagnie Opéra-Eclaté, Tamino dans « La Flute Enchantée » avec la compagnie les Voix Elevées et Chantoiseau dans « Le Directeur de Theatre » à l'Opéra de Lille. Il est également passionné de Musique Ancienne. Il a interprété Le soleil et le Prince Tyrien dans « Cadmus et Hermione » de Lully à l'Opéra-Comique, The Chinese Man dans « The Fairy Queen » de Purcell au festival d'Aix en Provence et Céladon dans « Astrée » de Colasse à Versailles. L'Opéra-Comique et le répertoire plus léger sont aussi à son répertoire. Il a collaboré 4 fois avec la compagnie de théâtre lyrique Les Brigands : Le prince dans « Les Brigands » d'Offenbach, Hector dans « La Botte Secrète » de Terrasse, Krak dans « La Grande Duchesse » d'Offenbach et Amadis des Gaulles dans « Les Chevaliers de la Table Ronde » de Hervé. Il Chanta également Saphir dans « Barbe Bleue » d'Offenbach à l'Opéra de Fribourg, Azor dans « Zémire et Azor » de Gretry à l'Opéra-Comique, et les 3 rôles de Ténor dans « L'enfant et les sortilèges » de Ravel à la salle Pleyel. Parmi les autres rôles à son répertoire, citons Brigani dans « La Zingara » de Favart, Gonzalve dans « l'Heure Espagnole » de Ravel et Amadis des Gaulles dans « Les chevaliers de la table ronde » d'Hervé. David Ghilardi fait également parti de l'ensemble « La Clique des Lunaisiens »



"Mais mon cher directeur c'est de la folie..."
Le chef de chant (Vincent LETERME)

Formé au CNSMDP, le pianiste Vincent Leterme poursuit sa carrière dans des domaines variés. Partenaire régulier de chanteurs comme Rodolphe Briand, Chantal Galiana, Donatienne Michel-dansac, Lionel Peintre, il est aussi le pianiste de l'Ensemble Sillages et le dédicataire ou interprète de nombreuses créations (Georges Aperghis, Vincent Bouchot, Martin matalon, Gérard Pesson...) Il prend également part à de nombreux spectacles avec des metteurs en scène comme Peter Brook, Georges Aperghis, Mireille Larroche, Julie Brochen, Véronique Vella... Pour la Comédie Française, il écrit de nombreuses musiques de scène et obtient notamment le prix de la critique pour la musique originale de *Peer Gynt* mis en scène par Eric Ruf.



"C'est prodigieux, inutile de continuer je vous engage...."
Le Directeur de Théâtre (Benoist BRUMER)

Partageant son activité artistique entre le théâtre et la mise en scène d'opéra, Benoist Brumer est un artiste protéiforme qui joue aussi bien au théâtre qu'au cinéma et à la télévision sous la direction de réalisateurs comme Jean Pierre Mocky, Claude Chabrol, ou Jacques Becker. Après avoir signé ses premières mises en scènes de théâtre destinées au jeune public, viennent une quinzaine d'opéras dans divers festivals et théâtres. A Las Palmas de Gran Canaria il met en scène Une éducation manquée de Chabrier et crée le cabaret lyrique « Paris mon amour, Napoli ma maîtresse ». Passionné par ce dernier genre musical, il met en scène le cabaret littéraire « Le lendemain elle était souriante » et chante lui-même le récital-cabaret « J'ai juré de t'aimer toujours ». Attendu prochainement dans le documentaire fiction de France 5 "Les Accords de Yalta", et pour sa mise en scène de « Tristan et Iseult-Liebestod » pour la compagnie « Art Europe », il est aussi très impliqué dans l'action culturelle qu'il a développé avec une dizaine de conservatoires et collèges d'Ile de France.



Fiche technique "Le Directeur de théâtre", Mozart :

Ce spectacle est destiné à voyager dans des endroits divers, l'idée étant de présenter une audition. Quelques conditions sont néanmoins nécessaires pour que le spectacle soit présentable.

• **Plateau**

Ouverture : minimum 5 mètres

Profondeur : minimum 6 mètres

Si le plateau est en hauteur : un escalier accroché au nez de scène

Un piano de préférence queue ou mi-queue, mais selon l'espace un droit peu convenir

Un tabouret de pianiste derrière le piano

• **Eclairage**

Si le spectacle est joué dans une salle fermée : plein feu sans effet

Durée : environ 1h10

Teaser : <https://youtu.be/k09WjF6YZ40>

Contact :

Eléonore Lemaire +33674516853

objetslyriquesdeproximité@gmail.com

www.iolp.fr

