

Cyrille Lehn : Pianiste, compositeur et improvisateur, Cyrille Lehn a étudié au Conservatoire de Strasbourg, au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, et à la Berklee School of Music de Boston.

Ses œuvres ont été jouées par l'Orchestre de Pau Pays de Béarn (*Narcisse et Goldmund*), l'Orchestre des Pays de Savoie (*Sous les nuages, la lune*) ainsi que par diverses formations de chambre (Eric Lesage & Franck Braley, Odile & Claude Delangle, le quatuor Debussy...). Il a écrit, avec Smaïn, trois contes pour enfants, pour orchestre symphonique et chœurs : *Rayane et le Maestro*, *Le Disparu de la page 41*, *Le Fabuleux périple du pupitre voyageur*.

Son intérêt pour la musique juive et tzigane le conduit à arranger le répertoire du Sirba Octet, dont cinq disques ont été publiés : *A yiddishe Mame*, *Du Shtetl à New-York*, *Yiddish Rhapsody*, *Catherine Lara au coeur de l'âme yiddish* et *Tantz!* Il a également participé, en tant qu'arrangeur, au dernier disque d'**Ophélie Gaillard**, *Exils*.

Sa connaissance du jazz symphonique et des compositeurs de Broadway l'a amené à collaborer avec **Natalie Dessay** pour son album *Pictures of America*. Il travaille régulièrement aussi avec Isabelle Georges.

Passionné par l'art de l'improvisation, qu'il aime à mêler au répertoire classique ainsi qu'à d'autres disciplines, il travaille régulièrement avec des chanteurs lyriques et de chanson (Hélène Delavault, Karine Deshayes, Jean-Philippe Lafont, Anne Sylvestre, Serge Hureau...), des danseurs (Philippe Decouflé et sa compagnie DCA), et des musiciens d'horizons variés. Il accompagne également des films muets (Musée d'Orsay, Musée du Louvre, Centre Pompidou...). Cyrille Lehn est professeur d'harmonie et d'arrangement au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris ainsi que d'improvisation au Conservatoire Municipal du 14ème arrondissement de Paris.