

En toute intimité

Récitals lyriques



Laurent Bourdeaux, baryton

Eléonore Lemaire, soprano



Notre rencontre artistique date de 2008. Après avoir joué sur scène dans différentes productions lyriques (*le Voyage dans la Lune* d'Offenbach, *off off Offenbach* à l'**opéra de Massy**, *Dogorians* au **théâtre du Soleil**, et plus récemment une adaptation de *la Traviata* de Verdi), nous avons eu envie de rencontrer un public plus large. Convaincus que le répertoire lyrique appartient à tout le monde, et pas simplement au public ayant reçu une éducation musicale, nous avons envisagé une forme de récital plus simple, sans cérémonial suranné, afin d'être au plus proche des gens avec qui nous partageons notre passion. Nous avons donc été à sa rencontre dans des lieux qui ne sont pas forcément associés à l'art lyrique : dans des festivals de rue (**Opéra côté Cour** à Bercy Village, **Esprit Grandville** à St Mandé), aux **Concerts d'Hiver** à la mairie du 19e à Paris (un rendez-vous annuel pour nous depuis 2013), à la **Cité Internationale du Vin** à Bordeaux, et plus récemment chez des particuliers. Au fil de ces récitals, nous avons développé une complicité avec les *pianistes* de talent et de renom que sont **Cyrille Lehn** et **Frédéric Lagarde**.

Nous avons en commun une grande exigence musicale couplée à une touche de folie, et un désir d'aller au plus près du public, afin d'installer avec lui une intimité qui manque selon nous au répertoire classique que nous défendons.



Propositions de programmes

Depuis 2013, nous avons élaboré des récitals que nous vous proposons clefs en main. Afin d'aider le public à cheminer avec nous dans chaque récital, nous proposons des présentations parlées décalées ainsi que des éléments de mise en scène. La participation du public est fréquemment requise.

Selon vos envies, nous pouvons aussi composer pour vous un programme original

On vous fait une fleur : Source d'inspiration qui ne fane pas malgré le temps qui passe, les fleurs et leur symbolique à travers des airs d'opéra, d'opérette et des mélodies de Ravel, Debussy, Poulenc, Wolf, Schubert, Schumann, Donizetti, Mascagni, Offenbach, Fauré

La France vue d'ailleurs : Ou comment les compositeurs étrangers ont imaginé notre pays à travers les époques ; un programme tout en français composé par Verdi, Donizetti, Mozart, Britten, Barber

Dégustation musicale : La bonne chère et le vin dans un programme tout en saveur mêlant Offenbach, Bernstein, Bizet, Ravel, Donizetti, Poulenc, Hahn. Ce programme se prête à une dégustation de produits du cru !

Demandez-nous la Lune : Un programme onirique sous la Lune et les étoiles, par Mozart, Offenbach, Dvorak, Haydn, Debussy, Poulenc

Invitation au Voyage : Le voyage, de l'exaltation du départ aux regrets du retour, à travers les musiques de Bizet, Poulenc, Messager, Duparc, Massenet, Schubert, Ravel, Donizetti

Opéra, opéras : Que des airs et duos de grands opéras classiques et romantiques, pour le plaisir de vos oreilles ! Et pourquoi ne pas chanter avec nous ? Extraits des opéras de Mozart, Verdi, Bizet, Donizetti, Gounod, Bellini, Puccini

Nous ne sommes pas exclusifs, et pour élargir les possibilités de répertoire, nous avons déjà fait appel à des amis chanteurs de talent dont les voix nous ont permis d'interpréter des ensembles incontournables du répertoire lyrique

Avec des invités en plus : récital **Mozart** (avec une mezzo-soprano et/ou un ténor), récital **Puccini** (avec une soprano dramatique et/ou un ténor), récital **Verdi** (avec une mezzo-soprano et un ténor), **Paris !** (Avec un ténor)

Et ***Une répétition ?*** spectacle burlesque où un pianiste peine à composer un récital avec 4 chanteurs aux goûts et tempéraments très différents. Un voyage initiatique à travers cinq siècles d'opéra. (Monteverdi, Verdi, Purcell, Bellini, Puccini, Mozart, Bizet)



Laurent Bourdeaux: Premier Prix de la ville de Paris, il a d'abord travaillé avec *les Musiciens du Louvre-Grenoble*, *le Concert Spirituel*, *les Jeunes Solistes*, *Sequenza 9.3*, *le Choeur de Radio France*, avant de partager sa carrière de soliste entre **oratorio** (Requiem de Mozart, Brahms, Duruflé, *la Messie* de Haendel, *la Passion selon St Jean* de Bach, *la Messa di Gloria* de Puccini, sous la direction de chefs tels que François-Xavier Roth, Aurélien Azan-Zielinski, Christophe Mangou), **répertoire lyrique** (*le garde-chasse*, *la petite renarde rusée* de Janacek, *Ubalde*, *Armide* de Lully, *Belcore*, *l'elisir d'amore* de Donizetti, *Schaunard*, *la Bohème* de Puccini, *Germont*, *Traviata* de Verdi, *Papageno*, *la Flûte enchantée* de Mozart (Opéra de Besançon), et chez Offenbach: *Grabuge Geneviève de Brabant*, *le Grand Personnage*, *Le Docteur Ox* (cic *Les Brigands*), le *Comte Oscar*, *Barbe-Bleue* (Opéra Nomade) et la **musique contemporaine**. Il a créé ainsi de nombreuses œuvres : *Raphaël, reviens !* de Bernard Cavanna (A.R.C.A.L), *Vertiges II* de Jean-Pierre Drouet (*Ars Nova* et *2e2m*), *le roi des imbéciles* de Morgan Jourdain (festival « Opéra des rues »), la *Sône* de Benoît Menut... Il s'est produit aux Grands Théâtres de Limoges, de Reims, au **Festival d'Aix-en-Provence**, au Kampnagel de Hambourg, à l'abbaye de Royaumont, au Concertgebouw de Bruges, au Konzerthaus de Berlin, à la Comédie Française, au Théâtre du Soleil, à l'Opéra de Paris, de Nantes, d'Angers...

Eléonore Lemaire: Depuis son prix de perfectionnement au CRR de Paris, elle équilibre son activité entre des rôles de répertoire (*Violetta*, *Traviata* de Verdi, *Micaëla*, *Carmen* de Bizet, *la Fée* et *le Petit Poucet*, *La Forêt Bleue* de Aubert, *Le Truchement*, *les Tréteaux de maître Pierre* de de Falla, Mozart: *Donna Anna*, *Don Giovanni*, *Argentine*, le directeur de théâtre *Despina*, *Così fan Tutte*, chez Offenbach: *Cupidon*, *Orphée aux Enfers* et *Fantasia*, *le Voyage dans la Lune*), dans des maisons prestigieuses telles l'**Opéra-Comique** (*Lisbé*, *Zémire et Azor* de Grétry, *La Cadette*, *Cendrillon* de Laruelle), l'**Opéra de Lille** (*La Cugina*, *Madame Butterfly* de Puccini), l'**opéra d'Amsterdam** (*la Soprano*, *Kopernikus* de C.Vivier), **Concertgebouw** (*Gran Pianola Music* de John Adams, *AskolSchönberg Ensemble*), et un engagement de la première heure sur la scène contemporaine. Elle a notamment créé les rôles de *Mme C* (*La villa des morts* d'Aurélien Dumont), *Mme Smith* (*La Cantatrice Chauve* de Jean-P. Calvin, orchestre Lamoureux **Théâtre de l'Athénée**), *l'Ombre 2* (*La Folie d'Héraklès*, **Comédie Française**), *May* (*La bête de la Jungle*, Arnaud.Petit, *Les Siècles*), *Mimi* (rôle unique d'I.D. d'Arnaud Petit et Alain Fleischer, *Les Siècles*, **Théâtre du Nord**), ou encore soprano solo (*Giordano Bruno*, Francesco Filidei ens. intercontemporain, **Casa Musica** (Porto), **Teatro Valli**, **Piccolo Teatro Strehler**), interprété *Cantatrix Sopranica* d'Unsuk Chin (Gaudeamus Muziekweek), a été saluée par la critique dans *la Fabbrica Illuminata* de L.Nono (dans *Homo Instrumentalis*, - **Ruhrtriennale 2017**, **Muziekgebouw** - Musicà 2017 de Strasbourg, **opéra d'Amsterdam**). Depuis 2018 elle est membre des Ballets Confidentiels (Bruxelles) pour qui elle crée ses premières pièces et signe sa première mise en scène pour le spectacle « dans un train/wagon-zac » (dans lequel elle interprète du répertoire russe) qui sera joué en 2020 (théâtre Poème, Bruxelles – théâtre Grand Angle, Voiron – Anis Gras, Paris).



Frédéric Lagarde : Premier Prix du CNSMD de Paris et lauréat de dix concours internationaux, Frédéric Lagarde est cité dans la presse parmi les pianistes français les plus talentueux de sa génération. Musicien éclectique, il aborde tous les répertoires, s'attachant notamment à mettre en lumière des auteurs méconnus et les créateurs de son temps. De nombreux compositeurs (dont **Olivier Messiaen**) l'ont sollicité pour interpréter leurs œuvres.

Frédéric Lagarde s'est produit comme soliste ou chambriste au **Théâtre des Champs-Élysées** à Paris, à « La Folle Journée » de Nantes, à New York (**Carnegie Hall**), Londres (**Queen Elizabeth Hall**), Vienne (**Musikverein**), Prague (Philharmonie), Tokyo (Opéra), Osaka, Pékin, Shanghai, Rio, Montréal...

Il partage la scène avec des partenaires tels que le **Trio Walter** (avec D Walter et R Koyama), J-G Queyras, M Lethiec, M Coppey, L Naouri, **l'Ensemble Calliopée** (dont il est co-fondateur)... et est aussi soliste de nombreuses formations - orchestres symphoniques de Lisbonne, Porto, Cannes, Orchestre National d'Ukraine, T U de Wien, Orchestre de la Garde Républicaine... Ses enregistrements (Naxos, Mirare, Alpha...) ont reçu plusieurs "Choc" du Monde de la Musique et "Diapasons d'Or".

Professeur à la Ville de Paris et donnant des master classes en France, République Tchèque, Canada, Malaisie, Brésil... Frédéric Lagarde est directeur artistique de plusieurs festivals ("Classicaval" à Val d'Isère, "Musiques Ad Lib" en Finistère, "Les Harmonies" en Morbihan...).

Cyrille Lehn : Pianiste, compositeur et improvisateur, Cyrille Lehn a étudié au Conservatoire de Strasbourg, au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, et à la Berklee School of Music de Boston.

Ses œuvres ont été jouées par l'Orchestre de Pau Pays de Béarn (*Narcisse et Goldmund*), l'Orchestre des Pays de Savoie (*Sous les nuages, la lune*) ainsi que par diverses formations de chambre (Eric Lesage & Franck Braley, Odile & Claude Delangle, le quatuor Debussy...). Il a écrit, avec Smäin, trois contes pour enfants, pour orchestre symphonique et chœurs : *Rayane et le Maestro*, *Le Disparu de la page 41*, *Le Fabuleux périple du pupitre voyageur*.

Son intérêt pour la musique juive et tzigane le conduit à arranger le répertoire du Sirba Octet, dont cinq disques ont été publiés : *A yiddische Mame*, *Du Shtetl à New-York*, *Yiddish Rhapsody*, *Catherine Lara au coeur de l'âme yiddish* et *Tantz!* Il a également participé, en tant qu'arrangeur, au dernier disque d'**Ophélie Gaillard**, *Exils*.

Sa connaissance du jazz symphonique et des compositeurs de Broadway l'a amené à collaborer avec **Natalie Dessay** pour son album *Pictures of America*. Il travaille régulièrement aussi avec Isabelle Georges. Passionné par l'art de l'improvisation, qu'il aime à mêler au répertoire classique ainsi qu'à d'autres disciplines, il travaille régulièrement avec des chanteurs lyriques et de chanson (Hélène Delavault, Karine Deshayes, Jean-Philippe Lafont, Anne Sylvestre, Serge Hureau...), des danseurs (Philippe Decouflé et sa compagnie DCA), et des musiciens d'horizons variés. Il accompagne également des films muets (Musée d'Orsay, Musée du Louvre, Centre Pompidou...). Cyrille Lehn est professeur d'harmonie et d'arrangement au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris ainsi que d'improvisation au Conservatoire Municipal du 14ème arrondissement de Paris.

Fiche technique

Espace de jeu : nous avons l'habitude de nous adapter à des lieux divers, de la salle de concert au plein air (à condition que l'acoustique soit adéquate)

Durée des récitals : 1h15 environ

Matériel : 1 piano accordé en 440Hz, à queue de préférence

Coût du spectacle (2 chanteurs, 1 pianiste):

2000 euros (coût net employeur), plus frais de transport et d'hébergement si hors d'Ile-de-France



Contact : en-toute-intimite@outlook.fr

+ 33 6 74 51 68 53