

Soprano, Camille Slosse a étudié notamment au Centre de formation pour jeunes chanteurs (L.Equilbey) du Conservatoire à Rayonnement Régional de Paris dont elle sort première diplômée du cursus supérieur.

Artiste éclectique, aimant explorer toutes les possibilités de la voix humaine, elle défend aussi bien la musique classique, traditionnelle ou contemporaine. Elle se produit régulièrement avec *les Cris de Paris* (G.Jourdain), l'ensemble *Alla voce, les Nouveaux Caractères* (S.d'Hérin), *la Cie MPDA* (A.Lacroix) et en récital.

En tant que soliste elle a notamment interprété les rôles d'Yniold dans *Pelléas et Mélisande* de Debussy, de Frasquita et Micaëla dans *Carmen* de Bizet, de Cupidon dans *Orphée aux enfers* d'Offenbach, d'Annina dans *La Traviata* de Verdi, de la Princesse, du Feu et de la Chauve-souris dans *l'Enfant et les sortilèges* de M.Ravel, de Rowan dans *Le Petit Ramoneur* de Britten, d'Isabelle dans *le Tableau parlant* de Grétry, de Sylvie dans *La Colombe* de Gounod, de Suzel dans *Le Doctor Ox* d'Offenbach, du Petit Chaperon Rouge dans *La Forêt bleue* de Auber, de Bubikopf dans *Der Kaiser von Atlantis* de Ullmann, de Jano dans *Jenufa* de Janacek, Mme Herz dans *le Directeur de Théâtre* de Mozart, a participé à de nombreuses productions de *La Compagnie des Brigands* (B.Lévy, C.Grapperon) ainsi qu'à des créations et pièces contemporaines comme *le Luthier de Venise* de G.Dazzi, *Pastorale* de G.Pesson, *Canto para XVI* de G.Schuehmacher, *Babel* de V.Manach, *Le Petit Prince* de L.Camatte, *Shlosha Yeladim* d'Itaï Daniel et *L'Opéra Porno* (rôle de Clotilde) de N.Ducloux et P.Guillois.

Actuellement elle se produit principalement avec *les Cris de Paris* dans *L'Ailleurs de l'autre*, un spectacle confrontant les diverses vocalités du monde et la musique contemporaine et *Jardins partagés* (création de P.Y.Macé) et avec *Alla voce : Cello'péras de Mozart* ainsi que *la Ballade d'Orphée* d'après *Orphée et Eurydice* de Glück (rôles d'Eurydice et de l'Amour). Elle est également très engagée dans la transmission et le collectage des musiques traditionnelles du monde entier en participant activement au projet de médiation culturelle *Lullaby* initié par *les Cris de Paris* et dans l'intégration sociale de toutes les populations par la création musicale avec le projet *Chapelle Charbon* initié par la cie MPDA.